

REGULAMIN KONKURSU

NA KONCEPCJĘ SCENARIUSZA SPEKTAKLU TEATRALNEGO DLA DZIECI

1. INFORMACJE OGÓLNE

- 1.1 Organizatorem konkursu na koncepcję scenariusza spektaklu teatralnego dla dzieci (dalej: Konkurs) jest Estrada Poznańska z siedzibą przy ul. Masztalarskiej 8, 61-767 Poznań, NIP: 7770002010 (dalej: Organizator).
- 1.2 Celem Konkursu jest wyłonienie jednej koncepcji scenariusza spektaklu teatralnego dla dzieci, przygotowanej zgodnie z założeniami formalnymi i merytorycznymi określonymi w pkt. 2 i 3 Regulaminu (dalej: Koncepcja).
- 1.3 Konkurs ma charakter otwarty i anonimowy.
- 1.4 Konkurs jest przeznaczony dla uczestników indywidualnych – osób fizycznych, które najpóźniej w momencie wysłania zgłoszenia ukończyły 18 lat.
- 1.5 Udział w Konkursie jest bezpłatny.
- 1.6 Termin nadsyłania zgłoszeń do Konkursu: **09.10.2023 r.**
- 1.7 Termin ogłoszenia wyników Konkursu: **20.10.2023 r.**
- 1.8 Nagrodą dla laureata Konkursu jest kwota 3000 zł brutto.
- 1.9 Wyboru nagrodzonej Koncepcji dokonuje jury Konkursu, składające się z przewodniczącego i czterech członków.
- 1.10 Wybór jury jest ostateczny i niezmienny.
- 1.11 Laureat nabywa prawo do nagrody z chwilą zawarcia z Organizatorem umowy o przeniesienie praw autorskich do Koncepcji i scenariusza spektaklu na rzecz Organizatora, wg wzoru o treści wskazanej w Załączniku nr 5 do niniejszego Regulaminu (dalej: Umowa).
- 1.12 Przedmiotem Umowy jest stworzenie scenariusza spektaklu teatralnego dla dzieci, na bazie zgłoszonej do Konkursu Koncepcji. Termin stworzenia scenariusza: **6.12.2023 r.**
- 1.13 Wynagrodzenie za napisanie scenariusza spektaklu teatralnego dla dzieci na podstawie nagrodzonej Koncepcji wynosi **10 000 zł brutto**, z czego kwota w wysokości 3 000 zł, to nagroda za stworzenie Koncepcji, płatna po podpisaniu Umowy, o której mowa w pkt. 1.12, a kwota w wysokości 7 000 zł, stanowi wynagrodzenie za ostateczną wersję scenariusza spektaklu teatralnego dla dzieci, płatna będzie po przyjęciu scenariusza przez Organizatora.

2. POSTANOWIENIA I WYMOGI FORMALNE

- 2.1 Zgłoszenia do Konkursu przyjmuje sekretarz Konkursu. Zgłoszenia są przyjmowane wyłącznie w formie elektronicznej, na adres mailowy: konkurs@estrada.poznan.pl
- 2.2 Zgłoszenie powinno zawierać następujące elementy (łącznie 4 pliki):

- a) plik ze skanem wypełnionego i podpisanego formularza zgłoszeniowego, nazwany indywidualnym godłem i słowem „formularz” (np. MOJE GODŁO_formularz), którego wzór stanowi Załącznik nr 1 do Regulaminu,
- b) plik z Koncepcją, przygotowaną zgodnie z założeniami merytorycznymi, określonymi w pkt. 3 Regulaminu w formacie pdf nazwany indywidualnym godłem i słowem „koncepcja” (np. MOJE GODŁO_koncepcja.pdf). W Koncepcji nie można umieszczać danych osobowych ani innych danych umożliwiających ustalenie autorstwa,
- c) plik ze skanem podpisanego oświadczenia dotyczącego autorstwa Koncepcji, stanowiącym załącznik nr 2 do Regulaminu, nazwanym indywidualnym godłem i słowem „oświadczenie koncepcja” (np. MOJE GODŁO_oświadczenie koncepcja),
- d) plik ze skanem podpisanej klauzuli informacyjnej dotyczącej przetwarzania danych osobowych (załącznik nr 3 do Regulaminu), nazwany indywidualnym godłem i skrótem „RODO” (np. MOJE GODŁO_RODO).

2.3 Zgłoszenie powinno być nadane przez autora Koncepcji.

2.4 Zgłoszenia niespełniające wymogów formalnych, określonych w pkt. 2.1, 2.2, 2.3, 2.5, 2.6, 2.7, nie będą rozpatrywane przez jury Konkursu.

2.5 Koncepcja i scenariusz Spektaklu, który ma powstać na bazie Koncepcji, nie mogą być wcześniej publikowane (drukem, online lub w jakikolwiek sposób), wystawiane na scenie (zarówno w formie czytań performatywnych, wideoczytań performatywnych, jak i spektakli) i realizowane w formie słuchowisk.

2.6 Do momentu rozstrzygnięcia Konkursu autor Koncepcji nie może realizować Koncepcji w żadnej formie, ani zgłaszać jej w innych konkursach.

2.7 Do Konkursu nie można zgłaszać projektów, które oparte są na adaptacji innych utworów lub zakładają ich adaptowanie lub stanowią utwór zależny.

2.8 Jeden autor/autorka może zgłosić do Konkursu maksymalnie 3 Koncepcje, ale każda z nich musi być oznaczona odrębnym godłem, czyli alternatywną nazwą autora/autorki, wyrażoną słowem lub frazą, która pozwoli zachować zgłoszeniu anonimowość podczas oceniania, a także zidentyfikować autora/autorkę w momencie ogłoszenia wyników Konkursu.

2.9 Do zgłoszenia autor/autorka Koncepcji załącza oświadczenie, że:

- a) Koncepcja jest jego oryginalnym dziełem,
- b) Koncepcja nie narusza praw osób trzecich,
- c) autor/autorka posiada całość praw autorskich do Koncepcji.

2.10 Regulamin Konkursu, formularz zgłoszeniowy, wzór oświadczenia dotyczącego autorstwa Koncepcji oraz wzór klauzuli informacyjnej dotyczącej przetwarzania danych osobowych, dostępne są również na stronie internetowej Organizatora www.estrada.poznan.pl.

3. POSTANOWIENIA I WYMOGI MERYTORYCZNE

3.1 Założeniem scenariusza, który ma powstać na bazie Koncepcji po podpisaniu Umowy, jest wyprodukowanie spektaklu teatralnego skierowanego do widowni dziecięcej, wpisującego się w temat przewodni projektu „Z kulturą o odpadach” (dalej: Spektakl).

3.2 Maksymalny czas trwania Spektaklu: 50 minut.

3.3 Liczba aktorów w Spektaklu: 2-4.

3.4 Grupa wiekowa odbiorców spektaklu: 4+

3.5 Koncepcja powinna zawierać:

- a) szczegółowo opisany zarys scenariusza Spektaklu, w szczególności: jego tematykę, planowany wiek odbiorców, planowaną konstrukcję i konteksty merytoryczne,
- b) próbkę tekstu – treści scenariusza, który ma powstać na bazie Koncepcji, zawierającą min. 2 sceny scenariusza, o objętości do 5 znormalizowanych stron (do 1800 znaków włącznie ze spacjami i znakami specjalnymi/strona).

3.6 Koncepcja powinna nawiązywać do tematu związanego z segregacją odpadów i uwzględniać następujące zagadnienia: zrozumienie potrzeby i wykształcenie umiejętności ograniczania powstawania odpadów, nadawania przedmiotom drugiego życia, a ostatecznie właściwego postępowania z odpadami — prawidłowej segregacji na 5 frakcji — propagowanie zasady 3 R (reduce — ograniczanie powstawania odpadów, reuse — ponowne użycie posiadanych przedmiotów, recycle — właściwa segregacja, wykorzystanie już powstałych surowców, niekorzystanie z nowych — recykling)

- a) zrozumienie roli recyklingu w ochronie zasobów przyrody, propagowanie zasad zero waste (less waste)
- b) wykorzystanie elementów systemu gospodarki odpadami Miasta Poznań, z których korzystają mieszkańcy w ramach opłaty za opady (materiał pomocowy znajduje się w Załączniku nr 4 - Założenia Systemu Gospodarki Odpadami)

3.7 Spektakl powinien:

- a) wpływać na zrozumienie odpowiedzialności za niekontrolowaną i nadmierną produkcję odpadów, propagować postawę świadomego konsumenta,
- b) wskazywać pożądany sposób postępowania z odpadami,
- c) uświadamiać znaczenia przyrody w życiu człowieka, kształtować postawę odpowiedzialności za środowiska i zdrowie człowieka.

4. KRYTERIA OCENY ZGŁOSZEŃ

4.1 Ocenie podlegają umiejętności pisarskie autora/autorki Koncepcji, poświadczone przez próbkę tekstu literackiego, oraz wartość merytoryczna Koncepcji.

4.2 O ocenie tekstów zgłoszonych do Konkursu będą w szczególności decydowały następujące przesłanki:

- a) spójność Koncepcji
- b) oryginalność autorskiego pomysłu

- c) oryginalność pomysłu na artystyczne opracowanie podjętego tematu
- d) walory artystyczne Koncepcji
- e) adekwatność Koncepcji względem grupy odbiorczej
- f) uwzględnienie założeń merytorycznych określonych w pkt. 3 Regulaminu
- g) uniwersalność przekazu dla różnych grup wiekowych odbiorców.

Załączniki do Regulaminu:

1. Formularz zgłoszeniowy
2. Oświadczenie dotyczące autorstwa Koncepcji
3. Klauzula informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych
4. Założenia systemu gospodarki komunalnej Miasta Poznań
5. Wzór umowy na napisanie scenariusza

Załącznik nr 1

FORMULARZ ZGŁOSZENIOWY

Godło:

Imię i nazwisko:

Telefon:

E-mail:

Adres korespondencyjny:

Krótką notą biograficzną (np. rok urodzenia, wykształcenie, doświadczenie w tworzeniu tekstów literackich):

.....
(data, podpis)

Załącznik nr 2

OŚWIADCZENIE DOTYCZĄCE AUTORSTWA KONCEPCJI

Oświadczam, że nadesłane przeze mnie do Konkursu teksty literackie:

— koncepcja scenariusza spektaklu teatralnego dla dzieci,

— próbka tekstu – treści scenariusza,

są mojego autorstwa i nie naruszają praw ani dóbr osobistych osób trzecich.

.....

(data, podpis)

KLAUZULA INFORMACYJNA DOTYCZĄCA PRZETWARZANIA DANYCH OSOBOWYCH

Zgodnie z art. 13 ust. 1 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanego dalej RODO niniejszym informujemy, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Estrada Poznańska z siedzibą w Poznaniu (61-767), przy ul. Masztalarskiej 8, reprezentowana przez Dyrektora; miejska instytucja kultury, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Poznania pod nr RIK-VII, NIP 7770002010 (dalej: Administrator).
 2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych (IOD) Administratora jest możliwy za pomocą adresu e-mail: iod@estrada.poznan.pl.
 3. Podane dane osobowe będą przetwarzane w celu wykonania zadania: konkurs na koncepcję scenariusza spektaklu teatralnego dla dzieci, zgodnie z uprawnieniem Administratora wynikającym z uzyskanej od Pani/Pana zgody.
 4. Administrator przetwarza Pani/Pana dane osobowe wyłącznie w zakresie niezbędnym dla realizacji jednego celu, jakim jest możliwość realizacji zadania podanego w pkt. 3 powyżej.
 5. Podanie danych jest dobrowolne, jednak bez ich podania nie jest możliwa realizacja zadania podanego w pkt. 3 powyżej.
 6. Przetwarzane są kategorie Pani/Pana danych osobowych podane w formularzu zgłoszeniowym.
 7. Ma Pani/Pan prawo do żądania od Administratora:
 - a) dostępu do treści swoich danych osobowych,
 - b) sprostowania danych, które są nieprawidłowe,
 - c) ograniczenia przetwarzania:
 - d) jeśli kwestionuje Pani/Pan prawidłowość tych danych,
 - e) przetwarzanie jest niezgodne z prawem, a sprzeciwia się Pani/Pan usunięciu tych danych,
 - f) Administrator nie potrzebuje już danych osobowych do celów przetwarzania, ale są one potrzebne Pani/Panu do ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń,
 - g) gdy wniosła/wniósł Pani/Pan sprzeciw wobec przetwarzania danych – do czasu stwierdzenia nadrzędnych interesów Administratora nad podstawą takiego sprzeciwu,
- 2) usunięcia danych, gdy:
 - 3) dane nie są już niezbędne do celów, dla których zostały zebrane,

- 4) po wniesieniu sprzeciwu wobec przetwarzania danych, jeśli nie występują nadrzędne prawnie uzasadnione podstawy przetwarzania,
 - 5) dane są przetwarzane niezgodnie z prawem,
 - 6) wniesienia skargi do organu nadzorczego, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
8. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane odbiorcom w państwach spoza Europejskiego Obszaru Gospodarczego.
 9. Administrator zastrzega sobie prawo ujawnienia wybranych informacji dotyczących Użytkowników właściwym organom bądź osobom trzecim, które zgłoszą żądanie udzielenia takich informacji, w oparciu o odpowiednią podstawę prawną oraz zgodnie z przepisami obowiązującego prawa.
 10. Poza przypadkami wskazanymi w pkt. 9 powyżej, informacje dotyczące Użytkowników nie zostaną ujawnione żadnej osobie trzeciej lub organowi, bez zgody osoby, której dane dotyczą.
 11. Pani/Pana dane osobowe nie będą profilowane i nie nastąpi zautomatyzowane podejmowanie decyzji.
 12. Dane będą przetwarzane przez okres niezbędny do realizacji zadania podanego w pkt. 3, jednak nie dłużej niż 12 miesięcy od zakończenia realizacji zadania.
 13. Część danych podanych przez Użytkownika, nie posiadająca cech danych osobowych, może być gromadzona w bazie danych Administratora jedynie dla celów statystycznych, np. w zakresie ilości w jednostce czasu. Żadna z gromadzonych w tym celu informacji nie pozwala przypisać ich konkretnej osobie, której te dane dotyczą.
 14. Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w systemie, w którym zastosowano środki techniczne i organizacyjne zapewniające ochronę przetwarzanych danych zgodnie z wymaganiami określonymi w przepisach powszechnie obowiązującego prawa.

Oświadczam, że zapoznałam(-em) się z treścią klauzuli informacyjnej

.....

(data, podpis)

Zgadzam się na przetwarzanie podanych danych osobowych

.....

(data, podpis)

Załącznik nr 4

Założenia systemu gospodarki komunalnej Miasta Poznań:

1. Mieszkańcy zgodnie z Regulaminem utrzymania czystości i porządku na terenie miasta Poznania mają obowiązek we właściwy sposób postępować z odpadami z gospodarstw domowych.
2. Właściciel nieruchomości zobowiązany jest do segregacji odpadów komunalnych na 5 frakcji (metale i tworzywa sztuczne, papier, szkło, bioodpady i to co zostaje po segregacji, czyli odpady zmieszane) w nieruchomościach zamieszkałych, niezamieszkałych, mieszanych i rekreacyjnych, w systemie workowym i pojemnikowym.
3. Segregacja powinna przebiegać we właściwy sposób:
 - a. metale i tworzywa sztuczne — opróżnione, nie zaleca się mycia, zgniecione, butelki plastikowe z nakrętką
 - b. szkło — opróżnione, nie zaleca się mycia
 - c. bioodpady — luzem, bez foliówki
 - d. papier — suchy, zgnieciony, złożony.
4. Mieszkańcy mogą założyć własny przydomowy kompostownik, zgodnie z założeniami Regulaminu.
5. Usługi w ramach opłaty za odbiór odpadów komunalnych:
 - a. odbiór odpadów wystawkowych sprzed nieruchomości zamieszkałych, zgodnie z określonym harmonogramem odbioru — dotyczy mebli i innych odpadów wielkogabarytowych; zużytych opon z pojazdów o dopuszczalnej masie całkowitej do 3,5 t oraz zużytego sprzętu pochodzącego z gospodarstw domowych;
 - b. trzy Gratowiska (Punkty Selektywnego Zbierania Odpadów Komunalnych) — właściciele nieruchomości mogą przekazywać odpady problemowe i niebezpieczne z gospodarstw domowych (przeterminowane leki, chemikalia, termometry rtęciowe, itd. — zgodnie z regulaminem); dotyczy także mebli i innych odpadów wielkogabarytowych, zużytych opon z pojazdów o dopuszczalnej masie całkowitej do 3,5 t oraz zużytego sprzętu i odpadów budowlanych pochodzące z gospodarstw domowych;
 - c. Gratowóz (mobilny PSZOK) — właściciele nieruchomości mogą przekazywać odpady problemowe i niebezpieczne z gospodarstw domowych (przeterminowane leki, chemikalia, termometry rtęciowe, itd., zgodnie z Regulaminem), według harmonogramu postojów ustalonego na rok;
 - d. zbiórka zużytego sprzętu elektrycznego i elektronicznego oraz baterii — pojemniki na terenie miasta, odbiory domowe, sklepy;
 - e. zbiórka przeterminowanych leków — apteki, Gratowiska, Gratowóz;
 - f. bezpłatna mobilna aplikacja Smart City Poznań, zawierająca moduł odpadowy z harmonogramem odbioru odpadów, ekotreści, adresy Gratowisk, informacje o funkcjonowaniu systemu;

- g. strona internetowa „Wszystko o odpadach” — www.poznan.pl/odpady — zawiera najważniejsze informacje dotyczące systemu gospodarki odpadami komunalnymi Poznania;
- h. Biokompostownia — instalacja do odzysku odpadów biodegradowalnych, prowadzona przez Zakład Zagospodarowania Odpadów w Poznaniu; przetwarza odpady organiczne w kompost, dostępny za niewielką opłatą także dla mieszkańców;
- i. Instalacja Termicznego Przekształcania Odpadów Komunalnych ITPOK — instalacja do przetwarzania termicznego (spalania) niesegregowanych odpadów komunalnych; powstająca w procesie spalania energia cieplna i elektryczna jest przesyłana do zasilania systemów ciepłowniczych i energetycznych mieszkańców Poznania.

Załącznik nr 5

WZÓR UMOWY NA NAPISANIE SCENARIUSZA

Umowa o dzieło nr/2023

zawarta w dniu2023 r. w Poznaniu pomiędzy:

Estradą Poznańską z siedzibą w Poznaniu, przy ul. Masztalarskiej 8, 61-767 Poznań, miejską instytucją kultury wpisaną do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Poznania pod nr RIK-VII, NIP 777-00-02-010, REGON 000279730 reprezentowaną przez:

Małgorzatę Kempę —Dyrektora

zwaną w dalszej treści umowy – **Estradą**

a

....., zamieszkałą/ym w przy ul. kod

pocztowy:, PESEL,

zwaną/ym w dalszej części umowy **Twórcą**,

zwanymi w dalszej części umowy łącznie Stronami, a każda a osobna Stroną.

§ 1

[Przedmiot umowy]

1. Estrada oświadcza, że jako instytucja kultury Miasta Poznania wykonująca zadania m.in. z zakresu organizowania imprez kulturalnych, realizuje ze środków Miasta Poznania pochodzących z dotacji celowej projekt pn. „Z kulturą o odpadach”.
2. Estrada zamawia, a Twórca zobowiązuje się do napisania scenariusza do spektaklu teatralnego dla dzieci, związanego tematycznie z projektem „Z kulturą o odpadach” (dalej zwanego **Utworem**, bądź **Dziełem**).
3. Dzieło zostanie napisane w oparciu o koncepcję scenariusza wyłonioną w Konkursie na koncepcję scenariusza spektaklu teatralnego dla dzieci zorganizowanym przez Estradę (dalej zwanej **Koncepcją**), którego laureatem jest Twórca.
4. Estrada oświadcza, że zamierza wyprodukować i wystawić na podstawie Utworu spektakl dla dzieci.
5. Twórca zobowiązuje się wykonać i przekazać Estradzie Utwór w terminie do 6 grudnia 2023 r., a wersję roboczą Utworu w terminie do 27 listopada 2023 r.

§ 2

[Odbiór wykonania Umowy]

1. Utwór zostanie przekazany Estradzie drogą mailową na adres: a.kozłowiecka@estrada.poznan.pl.

2. Estrada w terminie 5 dni od dnia otrzymania Utworu jest uprawniona do zgłoszenia uwag do Utworu lub jego poszczególnych części. W terminie 3 dni od dnia zgłoszenia uwag Twórca jest zobowiązany do uwzględnienia wskazówek oraz przekazania Estradzie poprawionego Utworu. Po przekazaniu poprawionego Utworu Estrada jest uprawniona do ponownego zgłoszenia uwag, a Twórca jest zobowiązany do ich uwzględnienia na zasadach wskazanych w niniejszym ustępie.
3. W razie braku uwag do Utworu Estrada poinformuje Twórcę o przyjęciu Dzieła.

§ 3

[Wynagrodzenie]

1. Za wykonanie przedmiotu umowy Estrada zobowiązuje się zapłacić Twórcy wynagrodzenie w wysokości 10 000,00 zł brutto (słownie: dziesięć tysięcy złotych 00/100 brutto), z czego kwota w wysokości 3 000,00 zł brutto stanowić będzie nagrodę za stworzenie Koncepcji Utworu i płatna będzie po podpisaniu umowy, a kwota w wysokości 7 000,00 zł brutto, stanowiąca wynagrodzenie za ostateczną wersję Utworu, płatna będzie po przyjęciu Utworu przez Estradę, tj. po 6 grudnia 2023 r.
2. Wypłata wynagrodzenia nastąpi na podstawie prawidłowo wystawionego przez Twórcę rachunku, po podpisaniu umowy na kwotę 3 000,00 zł, a pozostała część będzie płatna po dokonaniu odbioru Dzieła przez Estradę. Wynagrodzenie będzie płatne przelewem na konto bankowe podane przez Twórcę na rachunku.
3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi w terminie do 14 dni od dnia doręczenia poprawnego rachunku Estradzie. Dniem dokonania płatności przez Estradę będzie dzień złożenia polecenia przelewu w banku.
4. Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1, zostanie wypłacone po potrąceniu podatków i innych należności publicznoprawnych, do potrącenia których zobowiązana jest Estrada na podstawie obowiązujących przepisów prawa.
5. Jeżeli Twórca jest osobą fizyczną prowadzącą działalność gospodarczą, realizacja płatności nastąpi na podstawie wystawionego przez Twórcę rachunku/faktury.

§ 4

[Sposób wykonania Dzieła]

1. Twórca oświadcza, że posiada uprawnienia oraz kwalifikacje niezbędne do wykonania niniejszej umowy oraz dysponuje wiedzą i umiejętnościami koniecznymi dla prawidłowej realizacji Dzieła. Twórca zapewnia, że Dzieło będzie wykonane zgodnie z postanowieniami umowy, z zachowaniem najwyższej staranności oraz na poziomie artystycznym i technicznym właściwym dla tego rodzaju dzieł.
2. Twórca wykona Dzieło własnym staraniem, przy użyciu własnych narzędzi i materiałów.
3. Twórca zobowiązany jest do osobistego wykonania Dzieła. Twórca nie może powierzyć wykonania Dzieła w całości lub w części osobie trzeciej, bez uprzedniej pisemnej zgody Estrady. Powierzenie wykonania Dzieła w całości lub w części osobie trzeciej bez zgody Estrady, uprawnia Estradę do odstąpienia od niniejszej Umowy w trybie natychmiastowym.

Estrada ma prawo do odstąpienia od Umowy w terminie 10 dni od dnia, w którym uzyskała wiadomość o powierzeniu wykonania Dzieła osobie trzeciej.

4. Twórca zobowiązuje się do współpracy z Estradą przy wykonywaniu Dzieła oraz do uwzględniania jej wskazówek co do zakresu tematycznego i sposobu wykonania Dzieła, a Estrada zobowiązuje się współdziałać z Twórcą przy wykonywaniu przez niego obowiązków poprzez udostępnianie informacji niezbędnych do wykonywania Dzieła.
5. Twórca zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Estrady o zaistnieniu jakichkolwiek okoliczności, mogących mieć wpływ na terminową realizację Umowy.
6. Estrada zobowiązuje się do wystawienia Utworu w ramach realizowanego przedstawienia teatralnego, o którym mowa w § 1 ust. 3 z należytą starannością i z poszanowaniem autorskich dóbr osobistych.
7. Dzieło posiadać będzie następujące cechy:
 - a) nie może być wcześniej publikowane (drukiem, online lub w jakikolwiek sposób), wystawiane na scenie (zarówno w formie czytań performatywnych, wideoczytań performatywnych, jak i spektakli) i realizowane w formie słuchowisk,
 - b) nie może być wcześniej realizowane w żadnej formie, ani zgłaszane w innych konkursach niż konkurs, o którym mowa w § 1 ust. 3,
 - c) nie może być adaptacją innych utworów lub nie będzie zakładało ich adaptowania lub stanowiło utworu zależnego,
 - d) maksymalny czas trwania spektaklu teatralnego dla dzieci, który powstanie na podstawie Dzieła wyniesie 50 minut,
 - e) liczba aktorów w spektaklu teatralnym dla dzieci, który powstanie na podstawie Dzieła wyniesie od 2 do 4,
 - f) spektakl teatralny dla dzieci, który powstanie na podstawie Dzieła, przeznaczony będzie dla odbiorców w wieku powyżej 4 lat,
 - g) W Dziele powinny znajdować się odniesienia do następujących zagadnień:
 - 1) zrozumienie potrzeby i wykształcenie umiejętności ograniczania powstawania odpadów, nadawania przedmiotom drugiego życia, a ostatecznie właściwego postępowania z odpadami — prawidłowej segregacji na 5 frakcji — propagowanie zasady 3 R (reduce — ograniczanie powstawania odpadów, reuse — ponowne użycie posiadanych przedmiotów, recycle — właściwa segregacja, wykorzystanie już powstałych surowców, niekorzystanie z nowych — recykling),
 - 2) zrozumienie roli recyklingu w ochronie zasobów przyrody, propagowanie zasad zero waste (less waste),
 - 3) wykorzystanie elementów systemu gospodarki odpadami Miasta Poznań, z których korzystają mieszkańcy w ramach opłaty za opady (materiał pomocowy w Załączniku nr 4 do Regulaminu - Założenia Systemu Gospodarki Odpadami),
 - 4) Spektakl, o którym mowa w pkt. f) powyżej, powinien:
 - wpływać na zrozumienie odpowiedzialności za niekontrolowaną i nadmierną produkcję odpadów, propagować postawę świadomego konsumenta,
 - wskazywać pożądany sposób postępowania z odpadami,

- uświadamiać znaczenia przyrody w życiu człowieka, kształtować postawę odpowiedzialności za środowiska i zdrowie człowieka.

§ 5

[Prawa autorskie]

1. Twórca oświadcza, że Koncepcja oraz Dzieło wykonywane w ramach niniejszej umowy nie są i nie będą obciążone prawami osób trzecich, a w szczególności, że osobiste i majątkowe prawa autorskie do Koncepcji oraz Dzieła (całości i jego poszczególnych elementów) przysługują i będą przysługiwały Twórcy. W szczególności Twórca zapewnia, że w przypadku wyjścia na jaw okoliczności, iż nie dysponował on ww. uprawnieniami, zobowiązany będzie do naprawienia Estradzie wszelkich szkód powstałych z tego tytułu oraz do zaspokojenia wszelkich roszczeń osób trzecich w związku z naruszeniem ich praw, a w szczególności praw autorskich lub praw pokrewnych. W przypadku, gdy osoba trzecia wytoczy przeciwko Estradzie proces o naruszenie praw autorskich do dzieła lub dóbr osobistych, Twórca zobowiązany będzie pokryć koszty zastępstwa procesowego, koszty sądowe oraz zapłacić zasądzone odszkodowanie lub koszty polubownego załatwienia sprawy.
2. Twórca przenosi na Estradę wszelkie autorskie prawa majątkowe do Koncepcji i Dzieła wykonanego w ramach niniejszej umowy, bez ograniczeń czasowych i terytorialnych w zakresie wszelkich możliwych pól eksploatacji, tj. w zakresie:
 - a) utrwalania, nadawania, reemitowania, zwielokrotniania dowolną techniką, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu, w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych, wytwarzania egzemplarzy techniką drukarską, reprograficzną, cyfrową i zapisu magnetycznego,
 - b) wprowadzania do obrotu, wprowadzania do pamięci komputera, wprowadzania do innych sieci komputerowych, wprowadzania do sieci Internet,
 - c) najem, użyczenie, publiczne wykonanie lub odtworzenie,
 - d) nadawania za pomocą wizji lub fonii, wystawiania, wyświetlania, publicznego udostępniania w taki sposób, by każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym,
 - e) wystawiania, prezentacji na targach,
 - f) wykorzystania dzieła do stworzenia znaku towarowego,
 - g) wyprodukowanie spektaklu teatralnego na podstawie Koncepcji i Dzieła

3. Twórca zezwala Estradzie na wykonywanie zależnych praw autorskich do Koncepcji i Dzieła. Twórca przenosi na Estradę prawo do zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do Koncepcji i Dzieła.
4. Jednocześnie Twórca wyraża zgodę na łączenie Dzieła z innymi utworami za pośrednictwem wszelkich technik.
5. Twórca powstrzyma się od wykonywania nadzoru autorskiego oraz wykonywania wszystkich autorskich praw osobistych, w tym nie będzie się sprzeciwiał wykorzystywaniu Koncepcji i Dzieła bez oznaczenia autora.
6. Rezultatem niniejszej umowy będzie przekazanie pełni praw do Koncepcji i Dzieła, umożliwiające Estradzie dalszą pracę nad Dziełem i jego wykorzystywanie bez ingerencji, nadzoru i prawa do dodatkowego wynagrodzenia Twórcy.
7. Twórca gwarantuje Estradzie wyłączność nabytych przez nią praw autorskich i praw pokrewnych, o których mowa w niniejszym paragrafie.
8. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz innych praw, o których mowa w niniejszym paragrafie, następuje z chwilą odbioru Dzieła, a w przypadku Koncepcji z chwilą zapłaty pierwszej części wynagrodzenia w kwocie 3 000,00zł.
9. Przeniesienie autorskich praw majątkowych oraz innych praw, o których mowa w niniejszym paragrafie, odbywa się w ramach zapłaty wynagrodzenia uiszczonego przez Estradę na podstawie umowy (§ 3). Wynagrodzenie obejmuje wykonanie Koncepcji i Dzieła, przeniesienie praw autorskich do dzieła oraz korzystanie ze wskazanych praw przez Estradę na polach eksploatacji wskazanych w niniejszym paragrafie.
10. Przejście autorskich praw majątkowych powoduje przeniesienie na Estradę własności Dzieła.
11. Estrada ma prawo do tłumaczenia Utworu na inne języki i wykorzystywanie tłumaczenia Utworu zgodnie z polami eksploatacji określonymi w ust. 2 niniejszego paragrafu.

§ 6

[Obowiązki umowy]

1. Niniejsza umowa zostaje zawarta na czas nieokreślony.
2. Estradzie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy ze skutkiem natychmiastowym w następujących przypadkach:
 - a) gdy Twórca opóźnia się z wydaniem Dzieła przez okres dłuższy niż 7 dni,
 - b) gdy Dzieło posiada jakiegokolwiek wady lub jest niezgodne z umową.Estrada jest uprawniona do odstąpienia od umowy w terminie:
 - a) 21 dni liczonych od dnia następującego po upływie 7 dnia, o którym mowa w ust. 2 lit. a);
 - b) 30 dni liczonych od dnia wydania Dzieła - w przypadku wskazanym w ust. 2 lit. b).
3. Estradzie w przypadkach, o których mowa w ust. 2 niniejszego paragrafu, przysługuje prawo do:
 - a) odstąpienia od umowy w całości,

- b) odstąpienia od umowy w części, co do której Twórca pozostaje w zwłoce,
 - c) odstąpienia od całej reszty niespełnionego świadczenia.
4. Wybór jednego z uprawnień, o których mowa w ustępie poprzedzającym, należy do Estrady.

§ 7

[Kary umowne]

1. W razie odstąpienia od niniejszej umowy przez Estradę z przyczyn leżących po stronie Twórcy, w szczególności w przypadkach określonych w § 6 powyżej, Estrada ma prawo do naliczenia Twórcy kary umownej w wysokości 50 % całkowitego wynagrodzenia brutto, wskazanego w § 3 ust. 1 umowy. Analogicznie, w razie odstąpienia od niniejszej umowy przez Twórcę z przyczyn leżących po stronie Estrady, Twórca ma prawo żądać kary umownej od Estrady w wysokości 50 % wynagrodzenia brutto, wskazanego w § 3 ust. 1 umowy.
2. W przypadku opóźnienia w wydaniu przedmiotu umowy Estrada ma prawo obciążyć Twórcę karą umowną w wysokości 5 % za każdy dzień opóźnienia.
3. Łączna wysokość kar umownych naliczonych przez Estradę nie może przekroczyć wynagrodzenia Twórcy określonego w § 3 ust. 1 umowy.
4. Jeżeli wysokość szkody poniesionej przez Estradę przekracza wysokość zastrzeżonej kary umownej, określonej w niniejszym paragrafie, Estrada ma prawo do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych. Analogicznie — Twórca, jeżeli wysokość szkody poniesionej przez Twórcę przekracza wysokość zastrzeżonej kary umownej, określonej w niniejszym paragrafie, ma prawo do dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych.
5. Estrada jest uprawniona do potrącania przysługujących jej kar umownych z wynagrodzenia należnego Twórcy.
6. Obowiązek zapłaty kar umownych określonych w niniejszej umowie istnieje niezależnie od innych uprawnień Estrady, w tym do ewentualnego odstąpienia od umowy, jej wypowiedzenia lub rozwiązania.

§ 8

[Poufność]

Strony zobowiązują się nie ujawniać jakichkolwiek informacji związanych z zawarciem lub wykonywaniem umowy, ani też informacji technicznych, organizacyjnych lub finansowych dotyczących drugiej Strony, uzyskanych w związku z wykonaniem postanowień umowy, chyba że byłyby to informacje dostępne publicznie, lub też ich ujawnienie będzie wymagane przez przepisy prawa. Naruszenie ww. postanowień przez Twórcę będzie skutkowało obowiązkiem zapłaty przez Twórcę na rzecz Estrady kary umownej w wysokości 1 000,00 zł (słownie: jeden tysiąc złotych) za każdy przypadek naruszenia. Estrada może dochodzić odszkodowania na zasadach ogólnych, jeżeli wysokość szkody przewyższa wysokość kary umownej. Obowiązek zachowania tajemnicy pozostaje w mocy po zakończeniu obowiązywania niniejszej umowy przez okres pięciu lat, bez względu na sposób tego zakończenia.

§ 9

[Informacyjna dotycząca przetwarzania danych osobowych]

Zgodnie z art. 13 ust. 1 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych), zwanego dalej RODO Estrada niniejszym informuje, iż:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest Estrada Poznańska z siedzibą w Poznaniu (61-767), przy ul. Masztalarskiej 8, reprezentowana przez Dyrektora; miejska instytucja kultury, wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Urząd Miasta Poznania pod nr RIK-VII, NIP 7770002010 (dalej: Administrator).
2. Kontakt z Inspektorem Ochrony Danych (IOD) Administratora jest możliwy za pomocą adresu e-mail: iod@estrada.poznan.pl.
3. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w celach związanych z zawarciem i realizacją umowy zlecenia / o dzieło lub innej o podobnym skutku prawnym.
4. Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane są na podstawie:
 - a. niezbędność do wykonania umowy lub do podjęcia działań na Pani/Pana żądanie przed zawarciem umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO),
 - b. konieczność wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na Administratorze (art. 6 ust. 1 lit. c RODO),
 - c. niezbędność do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów realizowanych przez Administratora (art. 6 ust. 1 lit. f RODO).
5. Podanie danych jest dobrowolne, lecz niezbędne do skutecznego zawarcia umowy.
6. Przysługuje Pani/Panu prawo dostępu do treści swoich danych oraz ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, prawo do wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, a także prawo do przenoszenia danych.
7. Przysługuje Pani/Panu również prawo do wniesienia skargi do organu nadzorczego tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna Pani/Pan, iż przetwarzanie danych osobowych jego dotyczących narusza przepisy RODO.
8. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane odbiorcom w państwach spoza Europejskiego Obszaru Gospodarczego.
9. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych mogą być podmioty, wobec których Administrator ma obowiązek przekazywania danych na gruncie obowiązujących przepisów prawa, a także podmioty, z którymi Administrator współpracuje w zakresie wykonania umowy, oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Administratora.
10. Pani/Pana dane osobowe nie będą profilowane i nie nastąpi zautomatyzowane podejmowanie decyzji.

11. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane przez okres nie dłuższy niż niezbędny do wykonania umowy współpracy oraz okres wynikający z przepisów prawa dotyczących m.in. upływu terminu dochodzenia ewentualnych roszczeń, wynikających z zawartej umowy i realizacją obowiązku archiwizacji.
12. Pani/Pana dane osobowe są przetwarzane w systemie, w którym zastosowano środki techniczne i organizacyjne zapewniające ochronę przetwarzanych danych zgodnie z wymaganiami określonymi w przepisach powszechnie obowiązującego prawa.

§ 10

[Postanowienia końcowe]

1. W sprawach nieunormowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu Cywilnego oraz Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
2. Strony zgodnie postanawiają, że sądem właściwym dla rozstrzygania ewentualnych sporów mogących pomiędzy nimi powstać, będzie Sąd siedziby Estrady.
3. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.
4. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
5. Zmiana adresu przez Twórcę wymaga powiadomienia Estrady na piśmie, pod rygorem uznania pisma skierowanego na dotychczasowy adres za doręczone.
6. Strony dopuszczają możliwość komunikacji za pomocą poczty elektronicznej w zakresie bieżących konsultacji oraz ustaleń w trybie roboczym. Strony nie mogą zmienić postanowień niniejszej umowy w trybie opisanym w zdaniu poprzedzającym.
7. Twórca nie może dokonać cesji praw lub obowiązków wynikających z niniejszej umowy chyba, że Estrada wyrazi w formie pisemnej zgodę na jej dokonanie.

Estrada

Twórca